ADVerbe
Association Loi 1901
BP 427
01504 Ambérieu en Bugey

Atelier du Réverbère
Pratiques scéniques de la parole
09 81 76 14 21 - 06 62 03 89 47
atelierdureverbere@gmail.com
http://www.atelier-du-reverbere.com

Plastique débloque

Un plastic éco-tri(p) !

Comédie scientifique
dans ce qui reste du plastique…

DOSSIER DE PRODUCTION

Sommaire

- **Le spectacle « Plastique débloque »** **page 3**

  Deux clowns échoués sur le 7ème continent !
  Théâtre de clown /Public familial dès 8 ans
  Scénographie
  Un spectacle pour se saisir d'une problématique écologique

- **Les enjeux de la création** **page 10**

  Le département de l'Ain : un département « plastique »
  Les plastiques usagés et l'environnement
  Thématiques et objectifs

- **Témoignages des publics** **page 15**

- **L'Atelier du Réverbère** **page 16**

- **Les artistes** **page 18**

- **Partenariats** **page 19**

  Ils nous ont programmés

- **Nous contacter.** **page 20**

Le spectacle

Théâtre de clown (public familial dès 8 ans)

Entrez dans un univers déjanté,
où le terme plastique s'emplit de sens au gré des élucubrations
de deux personnages complètement givrés !
Dans un décor plastique qui se fait et se défait,
vous sauterez de la poésie à la science par petits bonds délicieux.
Une expérience pour réfléchir sur la matière plastique.

Texte : Sylvie Delom, Nathalie Stora

Mise en scène : Nathalie Stora

Costumes : Laetitia Tricoire

Création lumière : Elise Manjot

Création musicale : Sylvie Delom

Objets et décor : Monique Lombard

Comédiennes : Anne Foret, Catherine Badoit

Spectacle drôlissimement apocalyptique[1], cette création s'adresse à **un public familial à partir de 8 ans.**

Sur une île fait de résidus de plastique, au milieu d'un océan (un 7ème continent?), deux personnages échoués (on ne sait d'où, on ne sait quand. Depuis toujours peut-être...) tour à tour explorateur, scientifique, cuisinier, poète, chercheur … partent à la découverte de cette terre « plastique » **se croisent, se questionnent, expliquent, jouent, fabriquent…**
Des séquences clownesques se succèdent : dans un esprit récup', les deux protagonistes transforment les objets - déchets plastiques - pour dévoiler les capacités de cette matière à être ré-utilisée, inviter le public à changer de regard sur les modes de consommation, la valeur du matériau recyclé, pour alerter enfin sur l'ampleur des déchets et l'urgence d'une prise de conscience. Ceci tout en reconnaissant la formidable avancée technologique que représente cette matière artificielle pouvant faire office de matière première à chaque fois renouvelée. Le tout par l'art du rire, de l'absurde, du jeu et l'efficacité de la fable pour rendre visible les travers de l'humanité, sa responsabilité et sa capacité à créer du beau.

De ce duo quasi archétypal (on pense à Beckett, on pense à ces personnages des mythes anciens, ceux d'avant la création d'un monde ou – les mêmes – d'après la destruction d'un monde) **s'engendrent des situations abracadabrantes** : le tout afin de toujours questionner la nature humaine et son rapport avec le monde
Comme il n'est aucunement question de faire la morale à quiconque, de délivrer un message « prêt-à-comprendre », de philosopher en scène, **les artistes ouvrent la boîte à question, vivifient par l'absurde, secouent par le rire.** Ils laissent le propos ouvert, et laissent libre le spectateur

De nos jours, le maillage des relations humaines est rendu de plus en plus opaque par la sophistication des circuits de communication, de l'économie, la multiplicité des angles relationnels, par le flou des points de repères, l'accélération des flux, les rythmes de plus en plus éloignés des cycles proposés par le monde naturel.

[1] „apocalypse“ signifie aussi étymologiquement : découvrir, dévoiler

Sans moquerie, ni dérision, sans aller ni dans la noirceur, ni dans le déni, le clown porte le point de vue naïf, entier, une logique sans arrière-pensée qui lui fait manipuler ce qui l'entoure avec une simplicité déconcertante. Cette apparente simplicité est un décalage dû à sa perception hors norme. Il va construire selon un postulat qui semble absurde à la pensée rationnelle, incongru, dérouler un enchaînement logique propre à sa nature. En suivant sans faillir une hypothèse de départ dictée par sa nature, son action crée une perception régénératrice du réel.

Ainsi, le spectateur assiste à la grande farce du monde et prend conscience à la fois de la gravité et de la relativité des épreuves auxquelles il est confronté.

L'art théâtral mis en avant est l'acteur/clown dans un maillage pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre d'objet).

A la différence de la forme épurée de Beckett, nos deux clowns, s'ils égrainent des paroles entrecoupées de longs silences, s'ils lâchent des flots de verbe ininterrompus parfois (comme

chez Beckett), ils vont en plus détourner sans cesse les objets : les recycler. Les matériaux se font instruments de musique, décors, costumes, marionnettes… Les objets se transforment en mondes imaginaires, accessoires quotidiens ou futiles, arbres porteurs de fruits, rivières, éléments d'anatomie, terres, champs…

Ces deux personnages créent des échanges, une économie, se font des cadeaux, entrent en concurrence, retournent le déchet en un objet de valeur digne d'être admiré et envié… Ils observent, déduisent, inventent dans une logique quasi scientifique.

A l'image de la matière qui est au cœur du spectacle, **cette création joue sur une extrême plasticité, une transformation perpétuelle**, et fait découvrir la qualité d'un matériau dont l'usage peut être presque illimité. Il est besoin de peu de matière plastique à la base, toujours récupérée et transformée, pour qu'elle fasse office de « matière première » au même titre que la pierre, ou le bois.

Chaque image créée renvoie à des faits actuels : arbres de sacs plastiques, rivières couvertes de déchets, le recyclage et les multiples utilisations de ce qui est jetable, les éléments de

plastique dans le corps des animaux qui les mangent, dans le corps des hommes, les sols envahis de micro matière plastique, les 7èmes continents…

Dans ce projet, les artistes choisissent à la fois de sensibiliser aux gestes et comportements qui contribuent à inverser une tendance destructrice et d'offrir à voir que le génie humain, sa créativité, son pouvoir d'influer sur l'environnement, sa capacité à créer des échanges peuvent Contribuer à l'équilibre des ressources, à l'équilibre du monde, au bien-être collectif.

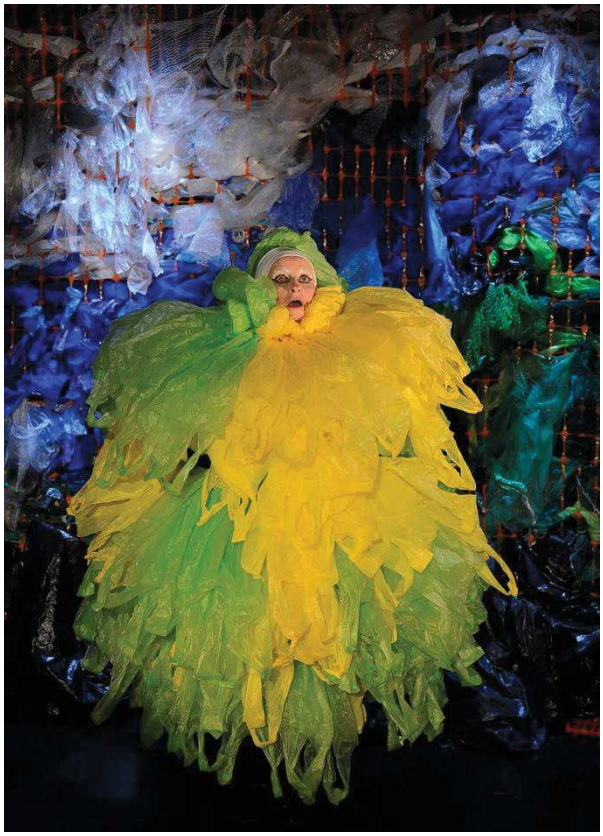
Scénographie

Costumes et décors

En collaboration avec Laetitia Tricoire,

Costumière, la compagnie a élaboré les costumes de sacs plastique et décors en matériau plastique : machineries, modules… Un univers de couleurs bigarrées, de matières improbables.

Création lumière



La création lumière, par Elise Manjot, tient compte de ce choix scénographique. Elle tient aussi à être adaptée au matériel nomade pour diffuser le spectacle dans des lieux non équipés, sans installation en triphasé. Il s'agit de fabriquer des ambiances, composées de zones dans lesquelles entrent les interprètes. Les différentes chaleurs des projecteurs créent des nuances de blanc qui mettent en valeur les couleurs parfois criardes des éléments de décors et des costumes.

Musique

Une composition électroacoustique à partir des sons du plastique, sacs, objets manufacturés, qui se frottent et se heurtent. Elle décline, sous forme de bande son, les ambiances et les morceaux supports aux séquences chorégraphiées.

Un spectacle pour se saisir d'une problématique écologique

Le spectacle donne à voir aux publics, à découvrir, à questionner sur le matériau « plastique », alerte le citoyen…éveille sa curiosité…provoque ses réactions …ne laisse pas indifférent.

Autour du spectacle, les médiations culturelles et les rendez-vous avec les publics peuvent se décliner dans une démarche éco citoyenne.

Les rencontres permettent de réfléchir à la question : « Qu'en est-il du - Plastique et nous -, au niveau du quotidien, du local et de la planète ? ».

En parallèle au spectacle, les structures peuvent mettre en place des ateliers au cours d'événements balisés européens ou nationaux : **Semaine du développement durable, Fête de la science, SERD- Semaine Européenne de la Réduction des Déchets**, **Journée Mondiale de l'Environnement….**

Connaître les plastiques, réfléchir au « tout plastique », chercher dans la vie de tous les jours, des gestes simples pour se "déplastifier"…sont quelques-uns parmi la multitude de thèmes concernant la matière plastique, pour sensibiliser les différents publics.

Les enjeux de la création

Le plastique ?... Est-il fantastique ?

Ô temps, suspends ton bol, ô matière plastique
D'où viens-tu ? Qui es-tu ? et qu'est-ce qui explique
Tes rares qualités ? De quoi donc es-tu fait ?
D'où donc es-tu parti ? Remontons de l'objet
À ses aïeux lointains ! Qu'à l'envers se déroule
Son histoire exemplaire. En premier lieu, le moule.
Incluant la matrice, être mystérieux.
Il engendre le bol ou bien tout ce qu'on veut.
Mais le moule est lui-même inclus dans une presse
Qui injecte la pâte et conforme la pièce,
Ce qui présente donc le très grand avantage
D'avoir l'objet fini sans autre façonnage.

R. Queneau, le Chant du styrène

Ancré dans le département de l'Ain, l'Atelier du Réverbère puise ses sources d'inspiration dans le territoire, est sensible aux problématiques écologiques de ce siècle : ces deux axes ont conduit son travail de création autour de la question du « plastique ».

Le département de l'Ain : un département "plastique"

La Plastics Vallée

Le plastique est très présent dans le département de l'Ain notamment sur le territoire d'Oyonnax. La ville est reconnue pour **les savoir-faire et la technicité de ses entreprises depuis le 19ème siècle.**

Installé au centre de la Plastics Vallée oyonnaxienne, qui pèse 12% de la filière plasturgiste française, le Pôle Européen de Plasturgie (PEP) témoigne du dynamisme industriel du secteur.

Le musée du peigne et de la plasturgie à Oyonnax

Le musée créé au cœur de la Plastics Vallée, vous invite à un voyage à travers l'histoire industrielle d'Oyonnax et de sa vallée, de la fabrication des premiers peignes à la plasturgie d'aujourd'hui. Dans ce cheminement local, il aborde sous un angle plus universel, la spécificité de la matière plastique dans ses différentes applications.

Les plastiques usagés et l'environnement

Des rivières aux Septièmes continents !

Sur la planète, des millions de tonnes de déchets plastique venus des côtes et des fleuves flottent dans les **cinq principaux gyres** répartis dans tous les **océans,** la force centripète aspirant lentement les détritus vers leur centre. Ces zones ressemblent davantage à une **"soupe"** qu'à une surface tangible, mais vu l'importance de leur taille, et afin de marquer les esprits du public en le sensibilisant à la question de la pollution des océans, scientifiques ONG leur ont donné le nom évocateur de "7e continent".

S'il existe des macro-déchets, les « 7èmes continents » sont surtout constitués de petits éléments plastiques, souvent invisibles sans une fine observation, issus en grande partie de la dégradation des plastiques. Flottant à la surface des océans, les matériaux plastiques sont essentiellement soumis à l'érosion et à l'action du rayonnement solaire et se fragmentent progressivement en morceaux de plus en plus petits. La concentration de **micro particules de plastique invisibles à l'œil nu aurait triplé dans les eaux de surface depuis les années 70.**

En quelques décennies, l'accumulation des déchets plastiques, particulièrement les emballages et les sacs, dans la nature et en décharge, est devenue un problème d'ampleur planétaire. Symboles de la **société du tout-jetable**, les plastiques sont devenus incontournables dans notre quotidien. **Les atouts du plastique** (incassable, imputrescible, ne craignant ni le gel ni l'assèchement, difficilement décomposé par les micro-organismes …) **sont aussi ses défauts lorsqu'il s'agit de gérer ses résidus après usage.**

Ils sont difficiles **à collecter et à recycler**. En moyenne, près d'**un tiers des plastiques jetables** échappent aux systèmes de collectes mis en place dans les différents pays, et se déversent ainsi dans la nature**,** atterrissent dans les océans, avec un impact dramatique sur la faune marine et les récifs coralliens.

Les plastiques usagés : recherche de solutions

La prise de conscience des enjeux environnementaux se développe et incite à de nouveaux progrès : amélioration du recyclage et de la biodégradabilité, utilisation de matières premières renouvelables, utilisation raisonnée des matériaux

- Recyclage du plastique dans la PlasticsVallée

Dans un devenir où la matière fossile devient plus rare et plus coûteuse conduisent les industries de la Plastics Vallée à avancer dans le secteur du recyclage, de nombreuses entreprises françaises développent leur activité autour du développement du recyclage.

- Gestion des déchets dont les déchets plastiques dans les Communautés de communes
- Les sacs plastique à usage unique sont interdits en caisse depuis le 1er juillet 2016.
- Les sacs plastique à usage unique hors caisse (comme les sacs de fruits et légumes) sont interdits depuis le 1er janvier 2017, sauf s'ils sont compostables en compostable domestique et biosourcés.
- La France a validé le texte de loi Biodiversité présentée au Parlement le 20 juillet 2017. Ce dernier prévoit ainsi l'interdiction des micro-billes de polyéthylène contenus dans différents produits d'hygiène et de beauté (gommages, shampoings, gels douche, dentifrices…), les cotons tiges en plastique ... à partir du 1er janvier 2018.

Le problème environnemental de **l'accumulation des déchets plastiques donne lieu à des recherches de solution**. Les acteurs sociaux, économiques et scientifiques travaillent pour **un développement durable et une économie circulaire.**

Des initiatives naissent pour **alerter sur les dangers de la pollution** par les plastiques, **réduire la consommation** des emballages plastiques et **traiter leurs résidus polluants.**

Sur le plan national, le Ministère de la transition écologique et solidaire met en place des actions en partenariat avec les différents acteurs de la société : éducation à l'environnement et au développement durable, maitrise et réduction des déchets, valorisation des déchets en tant que nouvelle matière première. Autant d'actions qui sensibilisent les citoyens visant à opérer un **changement des pratiques individuelles, collectives, professionnelles pour accompagner la mutation de la société.**

Thématiques et objectifs

Thématiques abordées

- Les enjeux du développement durable
- La pollution des sols et des mers
- L'économie circulaire : valorisation du déchet qui devient une matière première industrielle
- Les comportements citoyens : l'art de la récupération, le tri sélectif, le recyclage, apprendre à « se déplastifier »
- L'industrie plasturgique face aux enjeux du développement durable
- L'activité industrielle du département de l'Ain
- La recherche scientifique dans le domaine des plastiques
- La culture scientifique et industrielle
- La condition humaine, au sein des mutations ultra rapides des sociétés
- La sensibilisation aux politiques locales sur la problématique du tri des déchets

Objectifs

- Par le biais du spectacle et la puissance de la fiction, permettre aux publics de prendre connaissance et d'être sensibilisé à la problématique de la pollution par les déchets plastiques
- Participer à une démarche citoyenne consciente de ses responsabilités collectives
- Sensibiliser le public à l'abandon progressif d'un consumérisme excessif
- Valoriser l'industrie et la recherche autour des innovations proposées par le recyclage
- Contribuer à aider le public à mieux maîtriser sa propre gestion des déchets plastiques

Plastique débloque. Un plastic éco-tri (p) !

Témoignages des publics

Une femme est sortie du sac, j'étais surprise, j'étais choquée, j'ai rigolé...

Témoignage d'un professeur d'école

Les élèves dans leur immense majorité ont beaucoup aimé cette représentation.
De retour en classe, les élèves ont bien repéré les messages délivrés qui étaient suggérés : c'est effectivement beaucoup plus fin que de les énoncer.
Cette création invite à réfléchir ….

Centre social - Atelier Compétences Premières pour adultes

Lusine : Ça s'est bien passé. Ça parlait des poubelles. Il faut nettoyer, il ne faut pas laisser les poubelles à gauche, à droite.

Roger : C'était passionnant. Ils ont bien expliqué tous les problèmes que peuvent causer les plastiques, ce que ça peut faire.

Noéline : J'étais déjà allée voir des spectacles à Madagascar mais jamais ici, c'était la première fois. Ça m'a intéressée. Ils ont expliqué qu'il ne faut pas jeter n'importe quoi. Tout était bien.

Béatrice : C'était la première fois que j'allais à un spectacle. Les habits étaient en plastique. C'était bien ! J'avais jamais pensé aux habits en sac plastique. Elles chantaient bien.

Atelec/ Centre social - Atelier de socialisation linguistique pour adultes

Nabila : Tout était en plastique, les murs, les femmes étaient habillées avec du plastique. Il y avait des bouteilles en plastique. Je pensais que les sacs bougeaient tout seul. Une femme est sortie du sac, j'étais surprise, j'étais choquée, j'ai rigolé. Ça parlait de la pollution sur les plages, le mazout.

Najat : Il y avait les questions des enfants. Les enfants étaient gentils. Je suis arrivée en retard. Il faut trier les plastiques. Les oiseaux, ils mangent les plastiques, ils sont malades, ils mangent des brosses à dents, les tubes de dentifrices. Quand ils ouvrent les oiseaux, ils trouvent ça dedans.

Fatima H : Les adultes n'ont pas posé de questions. [Quand j'ai vu les sacs, j'ai pensé] c'est quoi ça ? Après, j'ai vu la tête dans le sac [Fatima prend une mimique pour monter la surprise], j'ai rigolé.

L'ensemble est coloré et plein de poésie, sans lâcher la véracité scientifique. BRAVO !

Témoignage médiatrice scientifique d'ALTEC
Centre de culture scientifique, technique et industrielle du département de l'Ain.

Personnellement, j'ai été emballée car le sujet est difficile, et pourtant, vous l'avez traité sans que cela soit pesant. Le jeu des actrices (encore bravo) et les mises en scène pleine d'humour font tout glisser sans difficulté.
En plus, tous les détails font très professionnels. L'ensemble est coloré et plein de poésie, sans lâcher la véracité scientifique. BRAVO !
J'ai adoré aussi la dernière scène qui remet en cause la vision pessimiste concernant le 7ème continent, et qui remet l'humain à sa place : la vie s'en fiche, et reprend le dessus !

L'Atelier du Réverbère

Présentation

Fondé en 2009, l'Atelier du Réverbère est à la fois un atelier d'artistes professionnels du spectacle, un laboratoire de création, et un lieu de transmission des savoirs, dont la direction artistique est menée par Sylvie Delom

Spécialisé dans les possibilités scéniques d'un **théâtre fondé sur la dramaturgie du texte** et mettant au centre de ses mises-en-scène le jeu de l'interprète, l'Atelier s'inscrit dans la mouvance du « Théâtre du pauvre » de Grotowsky, et des travaux de L'« International School of Theater Anthropology » fondée par Eugenio Barba.

De Rabelais à Charles Juliet, des Mythes anciens aux créations traitant des enjeux contemporains, ils véhiculent un discours qui propose au public une **dimension participative et joyeuse sur les enjeux de notre temps**, ceci dans des petites formes scéniques souvent originales.

En lien avec ses travaux de création, l'Atelier du Réverbère et ses artistes élaborent **des actions de médiations culturelles** de toutes formes vers les publics spécifiques : publics scolaires, structures socio-éducatives, maisons de retraite, milieux carcéraux, hôpitaux, structures d'accueil handicap…

L'Atelier s'inscrit également dans **des projets de territoire** : une vision artistique contemporaine à la fois particulière et universelle sur les quotidiens, les racines, les enjeux d'une communauté humaine et son environnement.

Orientation artistique générale de l'Atelier du Réverbère

Contribuer, par des créations originales, ou des actualisations d'œuvres anciennes au caractère intemporel, à entretenir, révéler, rappeler l'espace de liberté de l'humain, sa nécessaire résistance à toute forme d'aliénation, la capacité de vivre en conscience le lien

avec les autres, le monde, et lui-même. Ils usent pour cela **d'un théâtre centré sur l'interprète, son jeu, sa parole, sa puissance**.

Des artistes dans leur époque

Pour l'Atelier du Réverbère, **l'artiste**, qu'il puise des matériaux dans l'époque actuelle ou dans de plus anciennes, **parle aux femmes et aux hommes de son temps**. Le théâtre met en jeu la condition humaine, pointe du doigt les dérives, les maux, les espoirs, les enjeux du monde dans lequel il s'épanouit. La participation à l'acte de représentation permet au spectateur de plonger dans sa nature humaine fondamentale : il perçoit ainsi l'actualité, les problématiques de l'époque où il baigne sous un autre angle, un angle régénérant, un angle ludique.

Ne parle-t-on pas de jeu pour le théâtre d'acteur ? Le maillage des situations lui fait vivre, dans l'espace-temps consacré à la représentation, avec plus d'acuité et plus de recul aussi, le tissu des relations qui le dépassent dans la vie quotidienne. La métaphore, le jeu, la fiction le mènent dans des lieux de sa personne que, seulement en cet espace-temps privilégié, il peut appréhender.

L'Atelier engage dès 2015 **un cycle important de création sur le rapport entre l'homme contemporain et l'environnement**, les ressources naturelles, les excès d'un comportement majoritairement destructeur envers le sol qui le nourrit. Sans militantisme politique, sans prise de position partisane, l'équipe artistique, cultivant depuis toujours une vision profondément humaniste de son temps, choisit de mettre l'accent sur **la question du devenir**.

Comme il n'est aucunement question de faire la morale à quiconque, de délivrer un message « prêt-à-comprendre », de philosopher en scène, **les artistes ouvrent la boîte à question, vivifient par l'absurde, secouent par le rire**, s'engagent par le verbe poétique, la métaphore, la fiction. Ils laissent le propos ouvert, et laissent libre le spectateur.

Comment parvenir à montrer du doigt, par la mise en œuvre de fiction, poétique, comique, tragique, les contradictions d'un monde en accélération.

Les artistes

Sylvie Delom, directrice artistique de l'Atelier du Réverbère, auteure dramatique, metteure en scène et conteuse-chanteuse, est professionnelle du spectacle vivant depuis 1994 (et produit des œuvres scéniques depuis 1983).
Dramaturge du récit et de la poésie, elle compose des pièces parlées, chantées et en mouvement pour solistes, monte des choralités, dans des formes théâtrales mêlant les disciplines. Elle s'attache à porter un théâtre du verbe, textes anciens et auteurs contemporains, récits traditionnels oraux, contes et mythes.
Tournant sur toute la France et à l'étranger ses réalisations pluridisciplinaires de la parole en scène, elle a fondé l'Atelier du Réverbère à Ambérieu en Bugey en 2009. Depuis le début des années 2000, elle s'installe en différentes résidences artistiques pour mettre en œuvre des chantiers de création en relation avec les habitants et le territoire dont en particulier le département de l'Ain.

Nathalie Stora Auteure dramatique, metteure en scène et comédienne depuis 1989, elle est co-auteure et co-metteure en scène de plusieurs des créations scéniques signées par Sylvie Delom.
Spécialiste de l'acte théâtral et de la dramaturgie de la situation, du burlesque et de l'absurde, elle travaille un théâtre du mouvement et du masque, de la présence de l'acteur en scène. Sa précision du geste, du mot, de la posture, du déplacement en fait une collaboratrice essentielle du travail de création de l'Atelier du Réverbère.
Outre les spectacles coécrits, elle a mis en scène (et composé les dramaturgies des adaptations) : *« On attend toujours Godot »* d 'après Beckett (2007) - *« Rue Ubu »* d'après Alfred Jarry (1999) - *« Le médecin malgré lui »* de Molière (2000) - « *Feu la mère de madame »* de Feydeau (2000) - *« Le songe d'une nuit d'été »* de Shakespeare (1996) ...

Anne Foret comédienne, marionnettiste, professionnelle depuis 2010, s'est formée à la pratique de la marionnette pour s'orienter ensuite vers le théâtre d'objet, puis le théâtre d'acteur du verbe et du masque (depuis 2000). Elle interprète des auteurs contemporains comme Jean-Pierre Siméon, Philippe Dorin ou encore Charles Juliet. Elle travaille depuis 2010 principalement avec l'Atelier du Réverbère et la compagnie Mélimélo marionnettes de Monique Lombard. Elle met en scène, anime des ateliers théâtre et intervient en milieu scolaire et socio-culturel.

Catherine Badoit obtient son CAE danse contemporaine en 1985. Après sa formation avec le théâtre du mouvement à Lyon, elle continue son parcours avec Dominique Dupuis, Anne Popouliss, Michel Hallet Eghayan, Christine Lenthéric, Sylvie Beauviche et bien d'autres.

Pendant plusieurs années, elle s'est formée au théâtre auprès de Nathalie Stora et Sylvie Delom. Son travail actuel est axé sur la fluidité du mouvement multidirectionnel. Elle intervient auprès des publics dans les structures scolaires et socio-culturelles. Depuis 2011, elle intervient comme formatrice et intervenante théâtre et danse au sein de l'Atelier du Réverbère.

Partenariats

Les partenaires institutionnels

Département de l'Ain : soutien à la création artistique

CCPA - Communauté de communes de la Plaine de L'Ain

Ville d'Ambérieu-en-Bugey

Les partenaires associatifs

MJC Centre culturel Louise Michel - Ambérieu-en-Bugey

Océans sans plastiques - Ambérieu-en-Bugey

ALTEC - Bourg-en-bresse

LES JOYEUX – L'Abergement de Varey

Ils nous ont déjà programmés,

- **Fête de la science 2016** : MJC centre culturel Louise Michel, Ambérieu-en-Bugey
- **Programmation jeune public mars 2017** : Centre culturel Louis Aragon Oyonnax
- **Mars 2017** : MAC et l'association Tu m'donnes ta langue, Pérouges
- **Festival « Les Herbes Folles » mars 2018** : OMCL, Méximieux (journées dédiées à l'environnement et à l'écologie).

Et d'autres nous programment...

- **Festival « Hérissons nous ! » mars 2019** : MJC centre culturel Louise Michel, Ambérieu-en-Bugey – Collectif Jeune Public de l'Ain

Nous contacter :

Atelier du Réverbère

BP 427

01504 Ambérieu-en-Bugey cedex

06 62 03 89 47

09 81 76 14 21

atelierdureverbere@gmail.com

http://www.atelier-du-reverbere.com