

En solo

Contes merveilleux et contes de sagesse, chant.
Accompagnement guitare et guimbarde.
Parole improvisée.



Jeu

En rassemblant les lettres en majuscule,
trouver le titre du spectacle

Les

et les pas

L'Imbécile **D**émentiel, **I**ncapable **O**llibrius,
Toque **S**ottement sur la **B**osse **E**norme d'un
Avorton **U**sagé et **X**érophytique : un **H**omme
Elégant et **R**ieur s'**O**uvre à la **S**agesse.

sont des

la Force des apparences

Ou

Les Idiots
Et les pas beaux
Sont des héros

Les idiots et Les pas beaux sont des héros - Les idiots et Les pas beaux sont des héros -



(La conteuse peut amener du matériel lumière et son, selon son mode de transport).

Minimalistes, selon visibilité et acoustique. Espace de jeu : 2 m x 2 m minimum.

Salle de moins de 100/120 places

Tabouret de bar, tissu sombre. Deux projecteurs. Pièce obscure ou obscurité relative.

Salle de plus de 100/120 places

Tabouret de bar, fond scène sombre. Micro casque ou cravate HF, câble jack et boîtier DI pour guitare électro-acoustique. Au moins 4 projecteurs de spectacle avec contres si possible. Salle obscure.

Plein air

En statique ou balade contée. Voir selon lieu et acoustique.

De quoi ont-ils l'air ? Quel vent leur souffle dans la tête : un vent de folie ou de sagesse ? Le sage semble fou, le fou dit la vérité. Que cache parfois la repoussante laideur extérieure : un esprit creux, vain et méchant ou bien un trésor de douceur et d'intelligence ? Souvenons nous de Rabelais qui disait que le chien avait parfois plus d'intelligence que l'homme à ronger un os d'apparence dérisoire pour en tirer la substantifique moelle. Contes merveilleux, facétieux et philosophiques

nous apprennent à porter le regard au-delà des apparences...

Besoins
Techniques